

N.º 3
Ano 1

Tentativa

Agosto
1949

Directores: ANDRÉ CARNEIRO — CESAR MEMOLO JR. — DULCE G. CARNEIRO

PUBLICAÇÃO BIMESTRAL
Número Avulso Cr\$4,00 - Atrasado Cr\$ 5,00

ATIBAIA (Est. São Paulo - Brasil)

REDACÃO E ADMINISTRAÇÃO
Rua Benedito A. Bueno, 5-Cx. Postal 22

CANCIONEIRO PAULISTANO

Otto Maria Carpeaux

Se a literatura universal de todas as línguas e de todos os tempos constitui, conforme T. S. Eliot, um Cosmo bem organizado e bem hierarquizado de valores — então tudo deve estar em relação qualquer com tudo: a elegia erótica dos romanos seria explicável pelas qualidades próprias da balada popular russa etc., etc. Estou exagerando, de propósito, mas o negócio não é tão absurdo como parece. Só é muito difícil. Há tempo publiquei na revista "Literatura" artigo em que pretendi explicar (duvido se com êxito) a língua artificialmente criada de Joyce pela língua macarrônica, mistura grotesca de latim e italiano, do poeta italiano Teofilo Folengo, do século XVI. Naquele tempo meus amigos, os novos do Belo Horizonte, assaltaram-me com perguntas quanto a essa língua esquecida e no entanto memorável. Quisera saber como me ocorreu citar-lhe o nome, tão de repente. Respondi: embora já na Europa me tenha ocupado dele, só no Brasil consegui compreendê-lo.

Explica-se tudo por tudo. Explica-se Joyce, invocando-se a memória de Folengo. Explica-se Folengo, invocando-se a a memória de Juó Bananêre.

Seu destino lembra de qualquer maneira, o do poeta maior Augusto dos Anjos: a literatura oficial não lhe quer tomar conhecimento da existência; mas o povo continua a gostar dele, o povo e os estudantes do Largo São Francisco entre os quais tem surgido tantos poetas. Mas ao lado destes, Juó Bananêre não faz grande figura. Hoje em dia, os seus versos só seriam admitíveis como notas marginais, humorísticas, da admirável "Lira Paulistana" de Mário de Andrade. E então, no tempo dele, as cartolas acadêmicas não toleravam a irreverência do

"candidato à Academia Brasileira de Letras". Indignados, e no entanto com a má consciência dos que eram boêmios no tempo do "republicanismo histórico", agredindo eles mesmos os crânios venerandos da Paulicéia, teriam respondido, quando muito, na própria língua de Juó: "Xinguê, xingaste!" Mas isso já é um meio-verão do nosso poeta paulistano, fazendo ele, parodiando Biliac "propaganda da literatura nazionale".

A DIVINA ENCRENCA, de Juó Bananêre é todo assim: paródias de poesias que estão gravadas na memória nacional. Muita coisa dessas já envelheceu, com o esquecimento das falsas celebridades do outrora. Uma ou outra alusão do poeta satírico já nos parece, hoje, hermética como um verso de Mallarmé porque ignoramos o sentido das irreverências contra o marechal Hermes e o digno Partido Republicano Paulista. No entanto, é deliciosamente brasileira a mistura de palavras portuguesas e italianas, a novíssima língua dos imigrantes italianos no Estado de São Paulo. A obra de Juó Bananêre é mesmo "pendant" nacional da epo-

péia itálica, da qual parodia o título. Pois, a DIVINA ENCRENCA compreende o Universo inteiro. Salvo do inferno dos politiquinhos, o poeta põe a terra de Gonçalves Dias —

"Miga terra té parneras,
"he gentia insima e sablá...
"alubora retístá tanibé,
"ho té lá na mia terra.
Té moitos misté di streia..." —

para subir depois, conforme o programa do "prema sacro" para o céu de Biliac —

"'he scultá strella, né meia
[strella]
Você stá maluco!...
Pois só chi già studô Astrolo-
[mia]
É capaz de intendê istas stre-
[ia]"

No tempo de Bananêre a literatura dos consagrados gostava de excursões exóticas assim, e particularmente para a Itália. Dante foi considerado como espécie de parnasiano medíavel, e Leopardi — o grandíssimo Le pardi que convém estudar ao lado de Pascal e Rilke — viu-se reduzido a pálido profeta da melancolia, pessimista porque previu (como profeta) quem o traduziria. Apesar dessa citação voltairiana não pretendo comparar Juó Bananêre nem a Dante nem a Leopardi; apenas com

Teofilo Folengo, italiano também e dos eruditos, mas que não escreveu no italiano do povo nem no latim dos humanistas acadêmicos e sim numa língua sua, inventada, mistura infernal de vocábulos italianos e sufixos latinos: em língua "macarrônica". Nessa língua escreveu a epopéia heróica-cômica "Baldu", história de filho de camponeses que pretende imitar os barões: um Dom Quixote dos ladrões. A sátira de Folengo dirige-se com ferocidade contra os aristocratas, fardados ou não, que exploram oficialmente a terra. Causam-lhe repugnância especial os cavaleiros perjurados que escrevem bilhetes de amor em língua latina: os parnasianos daquela época. É inimigo feroz da Renascença que lhe parece levadia estrangeira no seu país essencialmente agrícola. No entanto, esse poeta satírico, grosseiro e às vezes obsceno, era possesso de agústa religiosa que chelra a heresia luterana; esse monge "défroqué", filho do povo mudo, maltratado, escreveu "macarronicamente", protestando contra a apostasia das elites, contra a transformação da língua na-

cional em linguagem latinizada do classicismo. Através da brincadeira linguística desse humorista fala a consciência do século.

Poetas "macarrônicos" aparecem em todas as literaturas e em todos os séculos; é um fenómeno cujos motivos estilísticos e sociais ainda não foram devidamente estudados. Folengo parece ridicularizar os que não sabem bem o latim; mas na verdade zomba dos que não querem falar italiano. Juó Bananêre — não se comparam valores e sim apenas os "casos" — parece ridicularizar os imigrantes italianos que não sabem falar bem o português; mas na verdade zomba dos brasileiros que preferem a expressão estrangeira — e que são, por sinal das mesmas classes, da mesma "elite" que Folengo odiava. A poesia macarrônica — não envelheceu ainda.

De maneira muito modesta, sem consequências literárias, o paulista Juó Bananêre também foi e é algo como uma voz da consciência nacional. Muito, nele, já se tornou incompreensível, assim como nos parece hoje herméticas certas alusões frequentes na balada popular medieval, no Cancioneiro espanhol e no Cancioneiro português. Mas ali a interpretação em profundidade talvez forneça algum resultado. Atrás do humorismo irreverente talvez se escondam oposições outras, dolorosas: "humor e dolor", como acontece tantas vezes. Juó Bananêre é produto legítimo mas, antes de tudo, produto completo da velha cidade, do Largo São Francisco, da Avenida São João, do Braz e Barra Funda: no seu Cancioneiro Paulistano tudo isso está presente — presente porque ainda há muita encrenca, embora nada divina.

(Rio de Janeiro - 1949)

Colaboram neste numero

Alcântara Silveira
Aldemir Martins (Natividade)
Amélia Martins
André Carneiro
Cassiano Nunes
Cesar Memolo Jr.
Cyro Pimentel
Domingos Carvalho da Silva
Dulce G. Carneiro
Edgard Braga
Fred Pinheiro

Guilherme de Almeida
J. B. Pecanha Sobrinho
J. Carvalhal Ribas
José Eduardo Leite
José Escobar Faria
Ledo Ivo
Mário da Silva Brito
Matias Pascoal
Otto Maria Carpeaux
Sylvain France

Colaborações inéditas e especiais para TENTATIVA